

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М. Б.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВОКАЛЬНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Направление подготовки:	53.03.02
Профиль подготовки:	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля, артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенции	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1. Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения ПК-5.2. Осуществляет переложение и аранжировку музыкальных произведений	Знать: – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений. Уметь: – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Владеть: – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Исполнение произведения (собственный выбор)
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. исполнение произведений: исполнить произведения из программы
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. концертное исполнение произведений 2.4. промежуточная аттестация – зачет: исполнение концертной программы

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

- обсудить в процессе собеседования специфику звукоизвлечения, акустические, тембродинамические особенности звучания произведений и пр.

2.2. Задания реконструктивного уровня для текущего контроля:

Список примерных заданий (произведений) для исполнения (текущий контроль):

1. В.Моцарт «Зимний сон сковал поля» (канон).
2. Л.Бетховен «Край родной».
3. Ф.Шуберт «Прекрасный май» (канон).
4. Р.Шуман «Песня мая».
5. Ф.Мендельсон «Баркарола».
6. Э.Григ «Песенка».
7. «С добрым утром».
8. Ф.Губер «Тихая ночь».
9. М.Глинка «Гуде ветер».
10. «Ты, соловушко, умолкни».
11. С.Танеев «Горные вершины».
12. М.Яковлев «Зимняя дорога».
13. Русская нар.песня «Ой, по лугу зеленому»(канон).
14. «Тропина» (канон).
15. Л.Бетховен «Мольба юноши».
16. Ф.Шуберт «Колыбельная песнь».
17. Ф.Мендельсон «На крыльях песни».
18. Э.Григ «Primula veris».
19. А.Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая».
20. П.Чайковский «Весна».
21. Ц.Кюи «Последние цветы».
22. А.Гречанинов «Пришла весна».
23. А.Рубинштейн «Горные вершины».
24. Р.Глиэр «Вечер».
25. М.Слонов «Серебристая даль».
26. Русская нар.песня «Милый мой хоровод».
27. «Ты не стой, не стой колодец» обр.В.Соколова (канонические вариации на три голоса).

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Требования к промежуточному контролю

В конце изучения курса на 7-ом семестре дневного и заочного отделений проводится контроль – экзамен.

Экзамен включает теоретические вопросы и практическую работу.

Для практической работы выбирается вокальное произведение.

Список примерных заданий (произведений) (промежуточный контроль):

дуэты для сопрано и меццо-сопрано

Аренский А. «Минуты счастья»

Блантер М. «Пшеница золотая», «Полюбила я парнишку»

Брамс И. «Два моря»

Булахов Н. «Серенада»

Варламов А. «Горные вершины»
Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Гурилёв А. «Вьется ласточка»
Даргомыжский А. «Дева и роза»
Дворжак А. «Вейся, птичка»
Дунаевский И. «Не забывай»

дуэты для сопрано
Брамс И. «Сестры»
Вебер К. «Признание»
Глинка М. «Вы не придете вновь», «Сомнение»
Лысенко Н. «Плывет челн»
Массне Ж. «Радость»
Моцарт В. Дуэт Сюзанны и Графини («Свадьба Фигаро»)
Шуман Р. «Сельская песня»

дуэты для сопрано и тенора
Алябьев А. «Вечерний звон»
Варламов А. «На зоре ты ее не буди»
Вильбоа К. «Волшебный сон»
Глинка М. «Жаворонок»
Гурилёв А. «Вьется ласточка»
Шуман Р. «Праздник весны чудесен»

дуэты для сопрано и баритона (баса)
Бадиа Л. «Слова признания»
Беллини В. «Молитва»
Доницетти Г. «Клятва»
Капана Д. «В любви вся жизнь»
Майборода Г. «Мы выйдем на луг»
Моцарт В. «Милая крошка»

дуэты для тенора и меццо-сопрано
Вильбоа К. «Волшебный сон»
Глинка М. «Если вдруг среди радостей»
Даргомыжский А. «Ванька – Танька»
Спиро А. «Ночи безумные»

Список примерных вопросов для промежуточного контроля Тема 1, 2.

1. Музицирование. Понятие, истоки и содержание.
2. Ансамбль как категория разных наук.
3. Ансамбль как разновидность музицирования.
4. История ансамблевого музицирования.
5. Теория ансамблевого музицирования.
6. Виды ансамблевого музицирования.
7. Формы ансамблевого музицирования.
8. Домашнее музицирование. История и практика персональных.
9. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства.
10. Камерный вокальный ансамбль.

11. Вокальный ансамбль в оперном искусстве.
12. Вокальный ансамбль как творческий коллектив. История и практика персоналий.
13. Ансамблевое музицирование в сфере фортепианного искусства.
14. История фортепианного ансамбля. Жанр. Творческий коллектив. История и практика персоналий.
15. Ансамблевое музицирование в сфере инструментального искусства.
16. Инструментальный ансамбль как жанр.
17. Инструментальный ансамбль как творческий коллектив. История и практика персоналий.

Тема 3.

1. Понятие фактура.
2. Фактура в барочной музыке.
3. Гомофонно-гармоническая фактура в музыке венских классиков.
4. Романтическая оркестровая фактура.
5. Смешанная гомофонно-гармоническая фактура.
6. Особенности переложения фортепианной фактуры.
7. Функция мелодии.
8. Функция баса.
9. Гармонические голоса.
10. Разновидности аккомпанемента.
11. Особенности переложения фортепианных произведений на камерный ансамбль.
12. Подголосочно-полифоническая фактура.
13. Педаль у фортепиано и её имитация в камерном ансамбле.
14. Методы динамизации фактуры.
15. Историческое развитие камерных ансамблей.
16. Однородные камерные ансамбли.
17. Смешанные камерные ансамбли.
18. Основные виды изложения мелодии.
19. Струнный квартет – функции инструментов.
20. Динамизация средних голосов в камерном ансамбле.

Практические задания для контрольной работы

Контрольная работа представляет собой переложение одного небольшого произведения (или его части) на камерный ансамбль.

Примерный список произведений на различные составы:
дуэты для сопрано и баритона (баса)

Беллини В. «Молитва»

Гайдн Й. дуэт из оратории «Времена года»

Гречанинов А. «Грезы»

Гулак – Артемовский С. дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

Доницетти Г. «Клятва»

Дунаевский И. дуэт Стелы и Янко из оперетты «Вольный ветер», дуэт из оперетты «Золотая долина»

Заринг Б. «Вечер гаснет»

Кабалевский Д. Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет»

Кампана Д. «В любви вся жизнь», «О, повтори мне»

Леонкавалло Р. дуэт Каскара и Заза из оперы «Заза»

Моцарт В. два дуэта Сюзанны и Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», дуэт Сюзанны и Графа из оперы «Свадьба Фигаро» дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта», дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта», дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан» дуэт Лепорелло и Церлины из оперы «Дон Жуан», дуэт Бельтрона и Ауретты из оперы «Каирский гусь», дуэты для тенора и баритона (баса) Балакирев М. «Рыцари»

Бетховен Л. «Охота на волка», «До свидания, друг мой Нэнси», «Постоянство», «Шотландская песня»

Бланджини «В долинах и рощах» (два тенора)

Вильбоа К. «Моряки», «В реке бежит гремучий вал»

Доницетти Г. дуэт Неморино и Белькоро из оперы «Любовный напиток»

Керн Д. «Миссисипи»

Мазини «Отчизна ласточек»

Манцокки «Рыбаки» (два баритона)

Моцарт В. дуэт Дона Жуана и Лепорелло из оперы «Дон Жуан» (бас, баритон), дуэт Фракассо и Кассандро из оперы «Простая хитрость»

Новиков А. «Смуглянка», «Отъезд партизан»

Соловьев – Седой В. «Соловьи»

Шуберт Ф. «Серенада», «Приют»

Глинка М. - Федоров «Прости меня, прости»

Соколов «Море и сердце»

Танеев С. «Как нежишь ты, серебряная ночь»

трио для женских голосов

Бах И. «Магнификат», «Терцет», «Весенняя песня» (a' capella)

Власов В. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Глюк К. трио Амура, Эвридики и Орфея из оперы «Орфей»

Гуно Ш. «Весной» (a' capella)

Дворжак А. «Юмореска»

Джойс старинный вальс «Осенний сон»

Куршман «Дифирамб»

Равель М. «Хабанера» (трио и солистка)

Римский – Корсаков Н. «Стрекозы»

Штраус И. «Весна»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

трио для мужских голосов

Бах И. «Гимн ликования», «Душа моя поет»

Гайдн Й. «Песня матросов» трио из оратории «Сотворение мира»

Моцарт В. Кантата «Ты сердце Вселенной»

Танеев С. элегия «О чем в тиши ночей»

трио для смешанного состава

Даргомыжский А. «Буря мглою», «Ночевала тучка золотая»

Дмитриев Н. «На севере диком», «Есть в море перл»

Калинников В. «Приди ко мне»

Корнилов П. «Белеет парус одинокий»

Палестрина Д «Benedictus» из мессы «Jesu nostra redemptino» (сопрано, альт, тенор), «Benedictus» из мессы № 4

Танеев С. «С озера веет прохлада и нега» (a' capella), «Сонет Микеланджело» (a' capella), «Рим ночью» (a' capella).

Основная литература

1. Долгушина, Марина Геннадьевна. Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой / М. Г. Долгушина. — Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2014. — 446 с.: ил., ноты, табл. — Библиогр.: с. 180-205. — ISBN 978-5-7379-0805-8. (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 109 с.: ил., портр., ноты. — (Учебники для вузов, Специальная литература). — Библиогр.: с. 108. — ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань). — ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб). — (Учебники для вузов, Специальная литература). — DVD находится в отдельном контейнере. — ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань). — ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. Стулова, Галина Павловна. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие для магистратуры музыкальных факультетов / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. — 143 с.: ил., табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература). — Библиогр.: с. 138-141, в конце глав и в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1971-5 (Лань). — ISBN 978-5-91938-226-3 (Планета музыки). — ISBN 979-0-66005-085-9 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению: учебное пособие / И. П. Прянишников. — Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 142 с.: ил., ноты. — (Учебники для вузов, Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань). — ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)

Дополнительная литература

1. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие / Ф. Ламперти. — Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. — 192 с.: ноты. — (Мир культуры, истории и философии). — ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты]: учебное пособие / М. И. Глинка. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012. — 71 с.: ноты. — (Учебники для вузов, Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань). — ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения: учебное пособие / А. Е. Варламов. — Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012. — 119 с.: ноты. — (Мир культуры, истории и философии). — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань). — ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика: хрестоматия "партитура-период": в 3 ч. / Л. А. Венгрус. — Санкт-Петербург: Петроцентр, 2013. Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор. — 2013. — 164 с., [4] л. цв. ил.: ноты, табл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-91498-056-3. (библ. ВлГУ 1 экз.)

5. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика: хрестоматия "партитура-период": в 3 ч. / Л. А. Венгрус. — Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница"). — 2013. — 128 с., [4] л. цв. ил.: ноты. — Библиогр.: с. 127-128. — ISBN 978-5-91498-058-7. (библ. ВлГУ 1 экз.)

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.4.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение исполнительской техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками,

	ошибками.
--	-----------

2.4.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-три вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На четыре-пять вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.4.3. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

2.4.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	в исполнении.	Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«не удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студентам предлагается исполнить произведение (собственный выбор), выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3.).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Контрольная работа выполняется в письменной форме. В нее включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).